

--	--	--	--	--	--	--	--

Matricule

Membre de l'ACTRA\* :  Oui  Non

N° ACTRA :

\* Alliance of Canadian, Cinema, Television and Radio Artist

## Renseignements sur l'artiste

M.  Mme

Prénom

Nom

Date de naissance (JJ-MM-AAAA)

Numéro d'assurance sociale

## Coordonnées

Numéro Rue, boulevard, avenue, route rurale

Appartement, case postale, succursale

Ville, village, municipalité

Province

Pays (si autre que Canada)

Code postal

Téléphone

Téléphone (2<sup>e</sup> numéro s'il y a lieu)

Adresse de courriel (obligatoire)

## Confidentialité des coordonnées et affichage dans le bottin électronique

Les producteurs, les directeurs de casting et les membres actifs ont accès à vos coordonnées et à celles de votre agent (si vous en avez un) dans la section sécurisée du site [uda.ca](http://uda.ca), dans le bottin électronique.

Toutefois, personne n'a accès aux coordonnées cochées comme confidentielles.

À noter que le grand public n'a accès à aucune de vos coordonnées. Il a seulement accès aux coordonnées des agents d'artiste.

Veuillez cocher les éléments que vous souhaitez **garder confidentiels**.

Adresse postale

Adresse de courriel

Téléphone

Téléphone (2<sup>e</sup> numéro)

Pour gérer l'ensemble des informations apparaissant dans votre fiche du bottin électronique, vous devez vous connecter avec votre matricule et votre mot de passe pour accéder à la section sécurisée du site ainsi qu'à **Mon dossier**. Vous pouvez également communiquer avec le **Service aux membres** au 514-288-7150, poste 1000, ou, sans frais, au 1-877-288-6682.

## Vous exercez votre métier sous un nom d'artiste? (Facultatif)

Si oui, veuillez remplir les champs après avoir lu les exemples suivants :

**Exemple 1 :** Mes prénom et nom réels sont Sylvie Lahaie et j'exerce mon métier sous les prénom et nom de *Gabriella De Savoie*. Mon prénom d'artiste est *Gabriella* et mon nom d'artiste est *De Savoie*.

**Exemple 2 :** Mes prénom et nom réels sont Sylvie Lahaie et j'exerce mon métier sous le libellé de *La Chouette*. Mon nom d'artiste est alors *La Chouette* et il n'y a pas de prénom d'artiste.

Prénom d'artiste

Nom d'artiste

### Affichage du nom d'artiste dans les bottins électronique

Pour choisir le type d'affichage de vos nom et prénom réels et de votre nom d'artiste, veuillez vous connecter comme membre pour accéder à la section sécurisée du site [uda.ca](http://uda.ca). Une fois dans **Mon dossier**, cliquez sur **Ma fiche du bottin**.

## À quel champ de pratique artistique appartenez-vous?

Sur le Web, dans votre fiche du bottin, vous pouvez sélectionner les fonctions (maximum 10) qui correspondent à vos activités professionnelles. Toutefois, pour les besoins administratifs de l'UDA, ces fonctions sont réparties dans quatre champs de pratique artistique comme présentés ci-dessous.

Vous ne trouvez pas votre fonction? Communiquez avec le Service aux membres, au 514-288-7150, poste 1000.

Champs de pratique artistique	Liste des fonctions par champ de pratique artistique
<b>Acteurs</b>	Acteur-comédien, artiste du cirque, artiste de variétés, cascadeur, clown, coordonnateur de cascades, dessinateur, directeur de plateau, figurant, humoriste, illustrateur, imitateur, magicien, manipulateur, marionnettiste, metteur en scène, mime, narrateur
<b>Animateurs</b>	Animateur, annonceur, chroniqueur, commentateur, démonstrateur, interviewer, lecteur, maître de cérémonie, panéliste, reporter
<b>Chanteurs</b>	Alto, basse, baryton, colorature, contralto, contre-ténor, haute-contre, mezzo-soprano, soprano, ténor, chanteur, chanteur-compositeur, chef de chœur, chef de groupe, chef de troupe, chanteur pop, choriste pop, diseur, folkloriste, rappeur, slameur
<b>Danseurs</b>	Chorégraphe, danseur, mannequin

Vous devez sélectionner au moins un champ de pratique artistique. Le champ principal correspond au champ dans lequel vous tirez la majorité de vos revenus.

<b>Champ de pratique 1 (obligatoire) :</b>	<input type="checkbox"/> Acteurs	<input type="checkbox"/> Animateurs	<input type="checkbox"/> Chanteurs	<input type="checkbox"/> Danseurs
<b>Champ de pratique 2 (facultatif) :</b>	<input type="checkbox"/> Acteurs	<input type="checkbox"/> Animateurs	<input type="checkbox"/> Chanteurs	<input type="checkbox"/> Danseurs
<b>Champ de pratique 3 (facultatif) :</b>	<input type="checkbox"/> Acteurs	<input type="checkbox"/> Animateurs	<input type="checkbox"/> Chanteurs	<input type="checkbox"/> Danseurs
<b>Champ de pratique 4 (facultatif) :</b>	<input type="checkbox"/> Acteurs	<input type="checkbox"/> Animateurs	<input type="checkbox"/> Chanteurs	<input type="checkbox"/> Danseurs

## TPS et TVQ (Facultatif)

Comme **travailleur autonome**, si vous avez un numéro de TPS (ou TVH) et de TVQ, veuillez remplir les champs prévus à cet effet.

Numéro de TPS (ou TVH)

Numéro de TVQ

Si vous avez une **entreprise et que vos chèques de cachet sont faits au nom de celle-ci**, veuillez remplir les champs prévus à cet effet.

Nom de l'entreprise

Numéro de l'entreprise

Numéro de TPS (ou TVH)

Numéro de TVQ

## Avez-vous un agent ?

Nom de l'agence artistique ou du regroupement (s'il y a lieu)

Nom de l'agent ou de la personne-ressource

### Coordonnées

Numéro Rue, boulevard, avenue, route rurale

Appartement, case postale, succursale

Ville, village, municipalité

Province

Pays (si autre que Canada)

Code postal

Téléphone

Téléphone (2<sup>e</sup> numéro s'il y a lieu)

Adresse de courriel de l'agence

Adresse de courriel de l'agent ou de la personne-ressource

## Fiche du bottin électronique

Votre fiche du bottin électronique, c'est votre CV en ligne! Une fois votre inscription traitée et votre dossier créé, vous recevrez un courriel avec les instructions pour accéder à votre dossier dans la section sécurisée du site [uda.ca](http://uda.ca). Vous pourrez alors créer votre mot de passe et remplir votre fiche (ajouter des photos, des compétences, des aptitudes, etc.).

### Permission à votre agent

Des artistes choisissent de déléguer certains volets de leur carrière à leur agent, notamment la mise à jour de leur fiche du bottin électronique (sur le site [uda.ca](http://uda.ca)), comme l'ajout de photos, de compétences, etc.

**Note :** L'agent peut seulement éditer le volet professionnel de la fiche; seulement l'Union ou l'artiste membre peuvent modifier le volet administratif (coordonnées, TPS et TVQ, etc.).

J'autorise mon agent à éditer ma fiche du bottin électronique

## Contrat électronique

Le contrat électronique est une nouvelle solution en ligne pour la gestion des contrats d'engagement. Il s'inscrit dans la foulée de nos efforts en matière d'environnement et d'amélioration des services à nos membres et respecte les meilleures pratiques en matière de sécurité informatique. Le contrat électronique et la signature par courriel ont la même valeur légale que le contrat imprimé et la signature manuscrite.

Les renseignements suivants (s'ils sont non confidentiels) **seront cochés par défaut** et pourront être sélectionnés par un producteur lors de la rédaction d'un contrat :

- prénom et nom légaux;
- adresse postale principale;
- numéro de téléphone principal;
- adresse de courriel principale.

**Veillez nous indiquer votre choix :**

- je veux signer (ou faire signer par mon agent)<sup>1</sup> mes contrats électroniques par courriel
- je ne veux pas signer (ou faire signer par mon agent)<sup>1</sup> mes contrats électroniques par courriel

**ATTENTION!** Si vous n'avez **qu'une seule adresse de courriel et qu'elle est confidentielle**, vous ne pouvez pas utiliser le contrat électronique. Afin d'utiliser le contrat électronique, vous devez soit :

- cocher cette adresse confidentielle qui devient accessible SEULEMENT au producteur aux fins de transmission du contrat électronique

OU

- choisir de créer une seconde adresse de courriel spécifiquement pour le contrat électronique :

\_\_\_\_\_

nouvelle adresse de courriel

**ATTENTION!** Si votre **adresse postale est confidentielle** et que vous désirez recevoir **vos cachets à cette adresse**, vous devez :

- cocher cette adresse confidentielle qui devient accessible SEULEMENT au producteur lors de la rédaction du contrat électronique.

**Veillez nous préciser vos choix concernant les autorisations accordées à votre agent<sup>1</sup> :**

- J'autorise mon agent à **consulter** mes contrats électroniques
- Je n'autorise pas mon agent à **consulter** mes contrats électroniques
  
- J'autorise mon agent à **signer** mes contrats électroniques
- Je n'autorise pas mon agent à **signer** mes contrats électroniques

<sup>1</sup> Si vous avez un agent et que la procuration que vous lui avez donnée le permet, il pourrait signer vos contrats électroniques en votre nom.

## Mes ententes collectives

Le mandat premier de l'Union des artistes est de négocier des conditions de travail et de rémunération minimales pour les artistes, et ce, dans plusieurs secteurs d'activité relevant de sa compétence. Pour chaque entente collective cochée en fonction des domaines dans lesquels vous travaillez, vous recevrez de l'UDA par courriel ou par la poste :

- la convocation aux assemblées sectorielles (vous invitant à vous prononcer sur les mandats de négociation ou à adopter des ententes de principe ou des moyens de pression proposés par le comité de négociation);
- le texte officiel des ententes collectives (lorsqu'une nouvelle entente collective est signée ou une entente renouvelée);
- les offres d'auditions générales (secteurs Théâtre et Lyrique).

### Liste des ententes collectives selon les différents secteurs

#### Annonces publicitaires

- APC - Internet et Nouveaux Médias (INM)
- APC - Télé-Radio
- Groupe TVA Annonces publicitaires - locales, régionales et web

#### Cinéma et télévision

- AMI-Télé
- AQPM
- Groupe TVA
- MusiquePlus-Musimax
- ONF - Office National du film
- Radio-Canada – Télé et radio
- TFO - Télé éducative de la langue française de l'ontario
- TV5
- Télé-Québec
- V-Télé

#### Danse

- Danse - Création et répertoire incluant :  
Bouge de là, Créations Estelle Clareton,  
Daniel Léveillé nouvelle danse inc., Danse-Cité inc.,  
Dulcinée Langfelder & cie, La Compagnie Flak,  
Le Carré des Lombes, Pigeons International, PPS danse inc.,  
Sinha Danse, Sylvain Émard Danse

#### Disque et vidéoclip

- ADISQ-phonogramme

#### Doublage

- ANDP - Association nationale des doubleurs professionnels :
- Artistes interprètes
- Directeurs de plateau
- MELS doublage

#### Lyrique

- CNA - Centre National des Arts
- Opéra de Montréal
- Opéra de Québec et Festival d'Opéra de Québec
- OM - Orchestre Métropolitain
- OSM - Orchestre symphonique de Montréal
- OSQ - Orchestre symphonique de Québec
- SMAM - Studio de musique ancienne de Montréal

#### Théâtre

- ACT - Association des compagnies de théâtre
- APTP - Association des producteurs de théâtre privé :
  - Artistes interprètes
  - Metteurs en scène et chorégraphes
- Espace Go
- Cité de l'énergie
- TLM - Théâtre de La Manufacture :
  - Artistes interprètes
  - Metteurs en scène et chorégraphes
- TUEJ - Théâtres Unis Enfance Jeunesse
- TAI - Théâtres associés inc. :
  - Artistes interprètes
  - Metteurs en scène
  - Chorégraphes
- Variétés artistiques des Laurentides et Productions Charlot :
  - Artistes interprètes
  - Metteurs en scène et chorégraphes

#### Variétés

- ADISQ-variétés

#### Œuvre de commande

- Regroupement des producteurs multimédias (RPM)

## Déclaration de l'artiste

La signature de la demande d'admission à titre de membre actif comporte pour l'artiste admis à l'Union des artistes (UDA) l'engagement de se conformer aux dispositions des statuts et règlements de l'UDA en vigueur au moment de la demande d'admission et à celles qui seront modifiées ou ajoutées après l'admission. L'artiste membre doit aussi se conformer aux dispositions le concernant découlant des ententes collectives conclues entre l'UDA et les associations de producteurs, les producteurs et les télédiffuseurs.

Le candidat autorise l'UDA à le représenter et à agir en son nom dans toute affaire et tout litige liés à une fonction ou à un domaine ou à un secteur de production artistique pour lesquels l'UDA s'est vu accorder une accréditation ou a été reconnue comme association représentative.

Tout document falsifié joint à la demande d'admission, toute déclaration mensongère ou toute omission de donner un renseignement exigé peut entraîner des sanctions.

Je déclare que, au meilleur de ma connaissance, les renseignements fournis dans ce formulaire sont exacts.

---

Signature

---

Date (jour/mois/année)

### Si l'artiste est âgé de moins de 14 ans

Prénom et nom du parent (en caractères d'imprimerie)

M.     Mme

---

Prénom

---

Nom

---

Signature du parent

---

Date (jour/mois/année)

### Avant de faire parvenir votre demande d'admission, assurez-vous de joindre (si vous ne l'avez pas déjà fait) :

- un paiement de 35 \$ plus le prorata de la cotisation annuelle de 150 \$ (communiquer avec le Service aux membres pour connaître le montant exact).

### Modes de paiement :

- En personne, à nos bureaux : comptant, chèque, carte de débit, cartes de crédit Visa et MasterCard.
- Par téléphone : cartes de crédit Visa et MasterCard.
- Par la poste : chèque personnel.

### Vous pouvez faire parvenir votre formulaire par la poste ou par courriel (formulaire numérisé) ou encore le remplir sur place, à nos bureaux :

#### Montréal

5445, av. De Gaspé, bureau 1005, Montréal (Québec) H2T 3B2

Téléphone : 514-288-6682 • Téléphone sans frais (au Canada seulement) : 1-877-288-6682  
info@uda.ca

#### Québec

520, rue De Saint-Vallier Est, Québec (Québec) G1K 9G4

Téléphone : 418-523-4241 • Téléphone sans frais (au Canada seulement) : 1-877-523-4299  
pcauffope@uda.ca

#### Toronto

625 Church Street, Suite 200, Toronto (Ontario) M4Y 2G1

Téléphone : 416-485-7670 • Téléphone sans frais (au Canada seulement) : 1-866-379-8643  
scouture@uda.ca