

# GUIDE DE L'AUTO- AUDITION (*SELF-TAPE*)

# QU'EST-CE QU'UNE **AUTO- AUDITION**



## **Une audition qu'on enregistre soi-même**

... pour ensuite la transmettre au chef (à la cheffe) de distribution, qu'on appelle communément le (la) directeur(trice) de *casting*. À ne pas confondre avec l'audition par visioconférence, qui se tient en direct et où l'artiste n'est pas responsable de l'enregistrement.

Les contraintes de l'auto-audition relevant toutes de l'artiste, les demandes devraient être simples, sans contraintes techniques, l'esprit étant de pouvoir uniquement évaluer une proposition de jeu.

# LE DROIT DE POSER DES QUESTIONS



**L'artiste (ou son agence)** peut demander au chef (à la cheffe) de distribution :

- » Est-ce qu'il y a plus d'informations pour m'aider dans ma préparation? Résumé ou fiche technique du projet? Description du personnage? Est-ce que le texte intégral est disponible?
- » Puis-je obtenir un délai supplémentaire pour enregistrer et soumettre mon auto-audition?
- » S'il m'est impossible d'enregistrer une auto-audition, auriez-vous la possibilité de m'accueillir pour une audition en personne?
- » Puis-je vous demander votre avis sur mon auto-audition? Auriez-vous le temps de me donner vos commentaires?

Les chef(fe)s de distribution doivent composer avec les contraintes qui leur sont imposées, mais feront tout ce qui est en leur pouvoir pour vous accommoder.

# PAS DE RÉPLIQUE



## **Pas de panique!**

Comme on doit seulement entendre votre réplique sans la voir, elle peut très bien être à distance, par visioconférence ou au téléphone. Certains artistes arrivent même à se donner la réplique eux-mêmes en s'enregistrant.

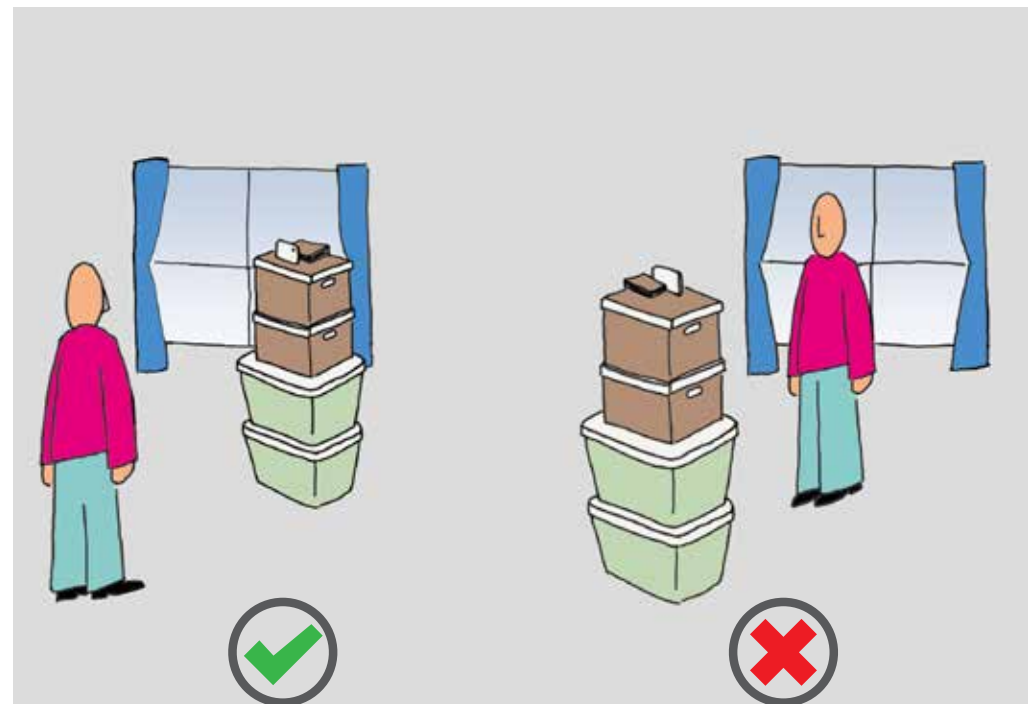
Il existe aussi une communauté d'artistes prêt(e)s à s'entraider pour réaliser leurs auto-auditions. N'hésitez pas à faire appel à vos pairs sur les réseaux sociaux.

L'AUTO-AUDITION A POUR BUT DE PRÉSENTER **VOTRE PROPOSITION DE JEU**, NON PAS VOS TALENTS DE TECHNICIEN.

1

### Choisissez un endroit bien éclairé

Privilégiez la lumière naturelle (une fenêtre) qui vous éclaire de face (évitez le contre-jour). Si vous devez utiliser une lumière artificielle, placez-la devant vous (plutôt qu'un plafonnier ou une suspension).



Fiche technique pour une auto-audition sans tracas

**2**

### **Privilégiez un fond neutre, de couleur unie**

Ou du moins, évitez que le décor ne vous vole la vedette.

**3**

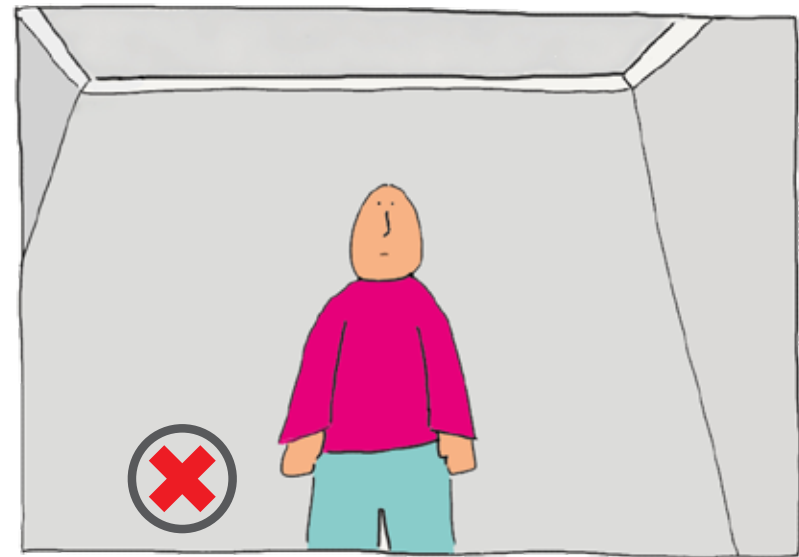
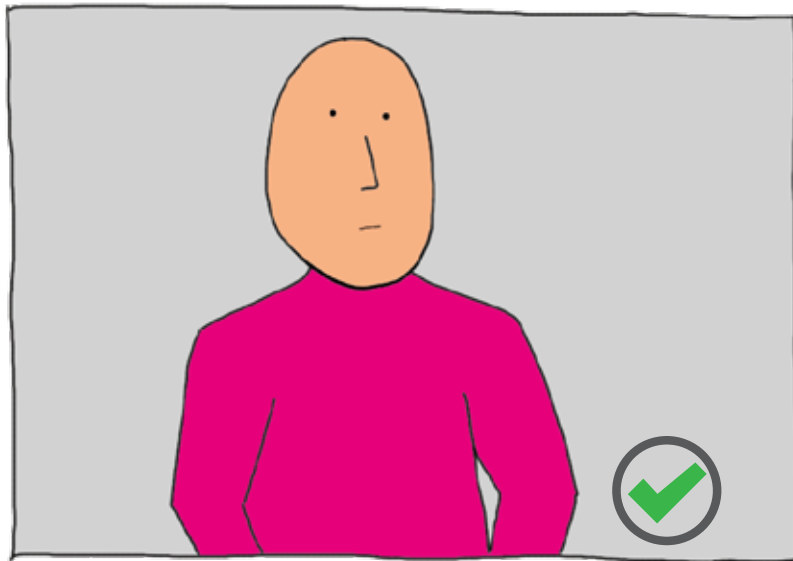
### **Filmez-vous en format paysage (à l'horizontale)**

Placez la lentille à la hauteur de vos yeux (évitez de vous filmer en contre-plongée), en posant votre téléphone sur un support, une étagère ou des bacs ou des boîtes empilées.

# 4

## Trouvez la bonne valeur de plan

À moins d'indication contraire, privilégiez un plan taille ou poitrine. Limitez la mise en scène et les déplacements à leur plus simple expression.

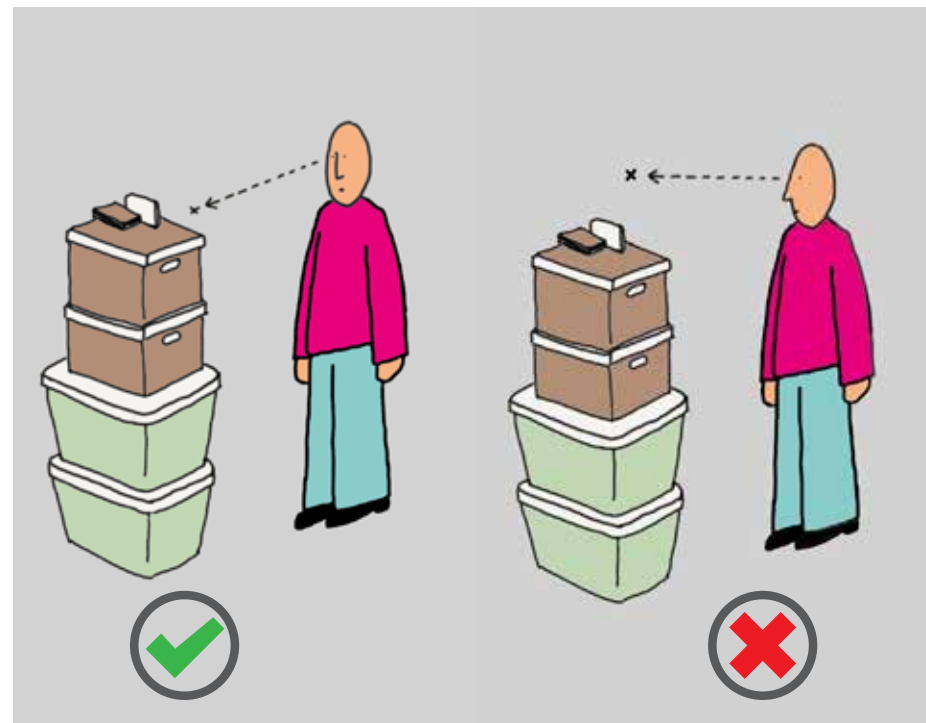


Fiche technique pour une auto-audition sans tracas

## 5

### Placez votre regard près de l'objectif

Que votre réplique soit sur place ou que vous deviez l'imaginer, positionnez-la à côté de votre caméra. Évitez de regarder dans la lentille (à moins d'indication contraire).



Pour éviter qu'on entende votre réplique plus que vous, demandez-lui de s'éloigner derrière votre appareil. Si votre réplique n'est pas physiquement présente et qu'elle vous parle à travers un autre appareil, éloignez celui-ci du micro ou baissez le volume du haut-parleur, puis faites un test pour vous assurer qu'on vous entend mieux que votre réplique.

### Fiche technique pour une auto-audition sans tracas



## 6

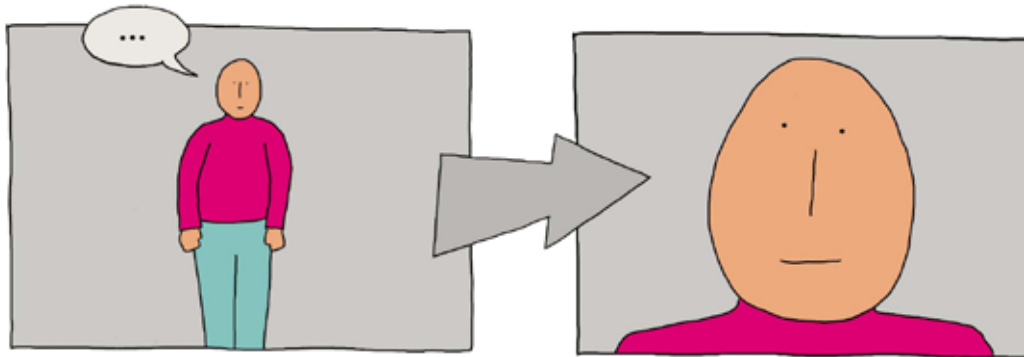
### Faites une proposition claire et choisissez vos prises

N'hésitez pas à soumettre deux prises (avec des propositions de jeu différentes), surtout si la scène est très courte. Faites un fichier séparé pour chaque prise, en prenant soin de bien les identifier.

## 7

### N'oubliez pas votre identification

Adressez-vous à la caméra, en plein pied, suivi d'un plan rapproché.



Conservez vos clips d'identification et réutilisez-les; vous éviterez ainsi de refaire cette étape à chaque fois.

### Fiche technique pour une auto-audition sans tracas

## 8

### Partagez vos fichiers

À moins d'avis contraire, utilisez un site de transfert de données (WeTransfer ou DropBox, par exemple).  
Demandez de l'aide pour réduire la taille de vos fichiers s'ils sont trop volumineux.

PERSONNE NE S'ATTEND À CE QUE VOUS PRODUISIEZ UNE VIDÉO DE QUALITÉ PROFESSIONNELLE. L'ESSENTIEL, C'EST QU'ON PUISSE **VOUS VOIR ET VOUS ENTENDRE, POUR APPRÉCIER VOTRE PROPOSITION DE JEU.**

## Guide de l'auto-audition (version self-tape)

Le Guide de l'auto-audition vous est aussi offert en [version self-tape, une capsule avec Natalie Tannous](#), une habituée des auto-auditions, membre du comité sur l'accessibilité au travail, qui a réalisé cette vidéo chez elle, avec son téléphone intelligent.



Fiche technique pour une auto-audition sans tracas

---

Guide de l'auto-audition (*self-tape*)